

Accademia Maestro Raro

Ottavo Corso d'interpretazione organistica

Basilica di S. Antonino – Piacenza
Organo “Giani” (2003)

Oratorio di San Giorgio in Sopramuro – Piacenza
Organo “Adeodato Bossi Urbani” (1882)

6/10 settembre 2011

GIOVANNI TOGNI

6 settembre – Oratorio di San Cristoforo, Via Genocchi 17

Tradizione e innovazione nella pratica del continuo all'organo nell'Italia del XVII secolo

Il basso seguente da Monteverdi agli albori del Settecento

Testimonianza di registrazioni per organo al continuo - Pratica allo strumento di brani scelti dagli studenti

ENRICO VICCARDI

7 e 8 settembre - Oratorio di San Giorgio in Sopramuro, Via Sopramuro

**Le trascrizioni di concerti barocchi
(Walther, Bach, Billington, Dawson) eseguibili sugli strumenti italiani
Il repertorio per gli organi romantici italiani
Brani a scelta dei partecipanti – Concerti trascritti dai partecipanti**

MICHAEL RADULESCU

9 e 10 settembre - Basilica di S. Antonino, Piazza S. Antonino

**I tre concerti di Vivaldi trascritti per organo da J.S.Bach
e i Corali Schübler**

I luoghi:

Il corso si terrà sull'organo "Giani" 2003 della basilica di S. Antonino e sull'organo "Adeodato Bossi Urbani" del 1882 dell'oratorio di San Giorgio in Sopramuro nonché, per il seminario di Giovanni Togni all'organo positivo di Anonimo settecentesco collocato nell'oratorio di San Cristoforo.

I concerti:

I concerti che si svolgeranno durante il corso saranno: Enrico Viccardi martedì 6 settembre all'organo "Adeodato Bossi Urbani" del 1882 dell'oratorio di San Giorgio in Sopramuro con la presentazione del CD registrato per l'etichetta francese Fugatto, Giovanni Togni mercoledì 7 settembre al clavicembalo nell'oratorio di San Cristoforo, Michael Radulescu giovedì 8 settembre all'organo "Giani" della basilica di S. Antonino.

Le quote di partecipazione:

Per chi si vuole iscrivere ai singoli corsi:

Seminario di Giovanni Togni: attivi € 65,00 – uditori € 50,00

Corso di Enrico Viccardi: attivi € 110,00 – uditori € 80,00

Corso di Michael Radulescu: attivi € 110,00 – uditori € 80,00

Per chi si vuole iscrivere a tutti i corsi:

Allievi attivi: € 230,00

Allievi uditori: € 150,00

Il numero degli allievi attivi per il seminario di Giovanni Togni è limitato a otto e per i corsi di Enrico Viccardi e Michael Radulescu a dodici. Non esiste limite per gli uditori.

L'Accademia Maestro Raro rilascerà un attestato di partecipazione. I Soci dell'Accademia Maestro Raro potranno usufruire di una riduzione del 20% sulla quota di partecipazione.

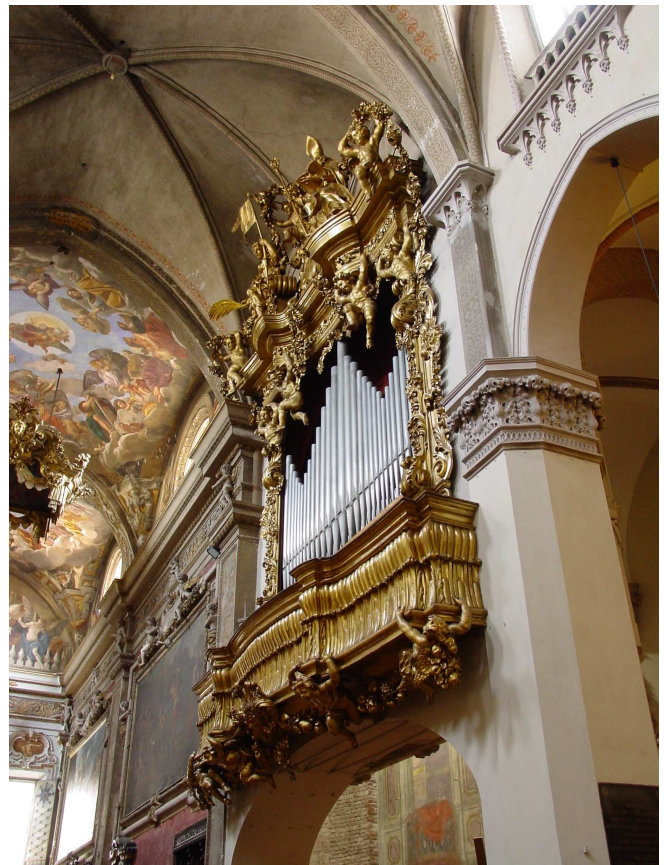
Chi fosse interessato potrà scrivere all'Accademia Maestro Raro (c.p. 199, 26841 Casalpusterlengo, LO), inviare una e-mail a: infoaccademia@hotmail.com o telefonare al numero di cellulare 339/6727981; per segnalare la propria partecipazione è sufficiente seguire le modalità precedentemente descritte ed inviarne comunicazione entro il 20 agosto (la quota di partecipazione potrà essere versata all'inizio del corso, mentre gli allievi attivi dovranno segnalare per tempo i brani che desiderano suonare). Gli allievi interessati al pernottamento a Piacenza potranno chiedere informazioni utilizzando i recapiti sopradescritti.

Organo “Giani” 2003

L’organo ha due tastiere (il Grand’Organo è la tastiera superiore e l’Organo Eco quella inferiore) di 61 tasti da Do1 a Do6 con prima ottava cromatica e divisione B/S tra Si2 e Do3. Pedaliera piana parallela di 30 note da Do1 a Fa3. In basso a destra dell’organista pedaloncini per il Tiratutti e la combinazione libera alla lombarda. Trasmissioni integralmente meccaniche. Su un totale di 2627 canne 442 appartengono all’organo Lingiardi del 1839; le restanti sono di nuova costruzione.

Grand’Organo e Pedale

Serpentone 16’ b	Principale 16’ b
Tromba 16’ s	Principale 16’ s
Fagotto 8’ b	Principale 8’ b
Tromba 8’ s	Principale 8’ s
Clarone 4’ b	Principale II 8’ b
Violoncello 16’ s	Principale II 8’ s
Flutta s	Ottava 4’ b
Flauto in VIII b	Ottava 4’ s
Flauto in VIII s	Duodecima
Flauto in XII	Quintadecima
Cornetto I VIII-XII	Decimanona
Cornetto II XV-XVII	Vigesimaseconda
Violone 8’ b	XXII-XXVI
Viola 8’ s	XXIX
Voce Umana	XXXIII
Bombarde 16	XXXIII-XXXVI
Tromboni 8	XXXVI-XL
	Contrabassi 16’
Unione Eco/G.O	Ottave 8’
Unione G.O./Ped.	Quintadecima 4’
Terza Mano	Decimanona 2’ 2/3
	Vigesimaseconda 2
	Due di Ripieno XXVI-XXIX
	Quattro di Ripieno



Organo Eco

Principale 8’ b	Flauto 8’ b
Principale 8’ s	Flauto 8’ s
Ottava 4’ b	Flauto VIII b
Ottava 4’ s	Flauto VIII s
XV	Flauto in XII s
XIX	Flauto in XV
XXII	Cornetta s
XXVI-XXIX	Arpone b
Quattro di Ripieno	Oboe s
	Tremolo

Organo “Bossi Urbani” 1882

Una tastiera originale a finestra di 56 tasti, da Do 1 a Sol 5; prima ottava cromatica. Divisione Bassi/Soprani tra Si2 e Do3. Pedaliera a leggio originale di 17 + 4 tasti da Do 1 a Mi 2, prima ottava cromatica. I quattro tasti di seguito al Mi 2 vanno da Fa2 a La2 ed azionano rispettivamente: Ottavino, Terza Mano, Clarinetto e Rollante; è costantemente unita alla tastiera (sia i registri sia l'unione ritornellano a Do2).

Campanelli	Principale 8 Bassi
Violoncello Bassi	Principale 8 Soprani
Fagotto Bassi	Ottava Bassi
Tromba 8 Soprani	Ottava Soprani
Clarinetto Soprani	Quinta Decima
Flauto traversiere	Decima Nona
Flauto Soprani [4']	Vigesima II ^a
Viola Bassi [4']	Vigesima Sesta
Ottavino Soprani	Vigesima Nona
Voce Umana	Due di Ripieno
Terza Mano	Contrabassi e Rinforzi

Lo strumento è stato restaurato nel 2008 da “Giani Casa d’Organi”

