

## Informazioni

Per la partecipazione come **allievi attivi** è prevista una quota di € 120,00 (un corso) ed € 200,00 (entrambi i corsi); per gli **uditori** la quota è fissata in € 60,00 per ambedue i corsi.

Chi si iscrive ad un solo corso in qualità di allievo attivo potrà essere uditore nell'altro, senza costi aggiuntivi.

A chi effettuerà l'iscrizione **entro il 30 Maggio** ad entrambi i corsi di perfezionamento in qualità di allievo attivo sarà offerta dall'organizzazione l'ospitalità per 5 giorni. I posti sono limitati ed andranno ad esaurimento secondo l'ordine di iscrizione.

Il termine per le iscrizioni è fissato nel **15 Luglio 2011**. Si prega gentilmente di comunicare entro tale data il repertorio scelto.

Per informazioni o per iscriversi si potrà inviare una e-mail al seguente indirizzo di posta elettronica:

**giovanni.sol@tiscali.it**

oppure inviare una lettera con raccomandata A/R al seguente indirizzo:

Ass.ne artistico-musicale "HARMONIA MUSICAE"  
c/o Giovanni Solinas  
via F. Rockefeller, 54  
07041 Alghero (SS)

L'Associazione "Harmonia Musicae" rilascerà a tutti i partecipanti un attestato di partecipazione.

Organo Tamburini meccanico 1972 (S. Cuore - Sassari)

I	II	III	Ped.
Principale 8'	Principale 16'	Principale 4'	Principale 16'
Ottava 4'	Principale 8'	Ripieno 5 file 2'	Ottava 8'
XV 2'	Ottava 4'	Bordone 16'	XV 4'
XIX 1' 1/3	XV 2'	Corno di notte 8'	Ripieno 6 file
Ripieno 1'	XIX XXII 1' 1/3	Flauto a becco 4'	Contrabbasso 16'
Flauto a camino 8'	Quattro ripieno	Nazardo 2' 2/3	Subbasso 16'
Sesquialtera	Flauto Traversiere 8'	Ottavino 2'	Bordone 16'
Voce umana	Flauto in VIII 4'	Terza 1' 1/3	Fagotto 16'
Cromorno 8'	Tromba 8'	Viola da gamba 8'	Clarone 4'
Tremolo	Chiarina 4'	Viola celeste 8'	
	Tromba orizzontale 8'	Oboe 8'	I/P II/P III/P
		Tremolo	III/I I/II III/II

Organo Mascioni pneumatico 1935 (S. Maria – Alghero)

I	II	Ped.	
Principale I 8'	Eufonio 8'	Contrabbasso 16'	II/I
Principale II 8'	Bordone 8'	Subbasso 16'	I/P
Flauto 8'	Viola di gamba 8'	Basso 8'	II/P
Dulciana 8'	Flauto 4'	Bordone 8'	I 4' I
Ottava 4'	Sesquialtera		II 16' I
Decimaquinta 2'	Flagioletto 2'		II 4' II
Ripieno 6 file	Cornetto comb.		II 4' P
Tromba 8'	Coro Viole 8'		

Ass.ne artistico-musicale "HARMONIA MUSICAE"

Cattedrale di Santa Maria - ALGHERO

Basilica del Sacro Cuore - SASSARI

# PRIMO CORSO D'INTERPRETAZIONE ORGANISTICA

**DALL' 1 AL 5 AGOSTO 2011**

**Alghero (SS) – Sardegna – Italy**

Frescobaldi, Buxtehude e Bach  
I tre grandi della musica per organo  
in Italia ed in Germania tra '600 e '700  
Interpretazione, analisi, diteggiature e prassi esecutiva

**Docente: Enrico Viccardi**

**DAL 2 AL 5 AGOSTO**

**Organo Tamburini meccanico III/42 (Sassari)**

Aspetti d'interpretazione del repertorio romantico e tardo romantico in Germania e in Italia

**Docente: Emanuele Carlo Vianelli**

**DALL'1 AL 4 AGOSTO**

**Organo Mascioni pneumatico II/18 (Alghero)**



**Frescobaldi, Buxtehude e Bach**  
**I tre grandi della musica per organo**  
**in Italia ed in Germania tra '600 e '700**  
Interpretazione, analisi, diteggiature e prassi esecutiva

**Docente: Enrico Viccardi**

LETTERATURA

## **Girolamo Frescobaldi**

Brani scelti dai due Libri di Toccate e dai Fiori Musicali

## **Dieterich Buxtehude**

Praeludium BuxWV 137  
Praeludium in re maggiore BuxWV 139  
Praeludium in sol minore BuxWV 149  
Toccata in fa maggiore BuxWV 156  
Ciacona in do minore BuxWV 159  
Ciacona in mi minore BuxWV 160  
Passacaglia in re minore BuxWV 161  
Praeludium in re minore BuxWV 140  
Praeludium in sol minore BuxWV 163  
Canzona in re minore BuxWV 168  
Canzonetta in la minore BuxWV 225  
Fuga in do maggiore BuxWV 174  
Magnificat primi toni BuxWV 203  
Coral a scelta

## **Johann Sebastian Bach**

Fantasia e fuga in sol minore BWV 642  
Concerto in re minore da Antonio Vivaldi BWV 596  
Concerto in re minore da Alessandro Marcello BWV 974  
Canzona in re minore BWV 588  
Fuga su tema di Corelli BWV 579  
Fuga su tema di Legrenzi BWV 574  
Preludio e fuga in re maggiore BWV 532  
Preludio e fuga in la minore BWV 543  
Toccata, Adagio e Fuga BWV 564  
Toccata in re minore BWV 913  
Toccata in mi maggiore BWV 566  
Passacaglia BWV 582  
Preludio e fuga in do minore BWV 549  
Preludio e fuga in do minore BWV 546  
Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541  
Concerto in sol maggiore da Johann Ernst von Sachsen-Weimar BWV 592  
Concerto in do maggiore da Johann Ernst von Sachsen-Weimar BWV 595  
Brani diversi a scelta dei partecipanti

**Aspetti d'interpretazione del repertorio**  
**romantico e tardo romantico**  
**in Germania e in Italia**

**Docente: Emanuele Carlo Vianelli**

LETTERATURA

## **Felix Mendelssohn Bartholdy**

Tre preludi e fuga op.37  
Sei Sonate op.65  
Andante con Variazioni in re maggiore  
Nachspiel in re maggiore  
Brani diversi a scelta dei partecipanti

## **Franz Liszt**

Preludio e fuga su B.A.C.H.  
Evocation à la Chapelle Sixtine  
Trascrizioni da Bach, Lasso, Chopin, Nicolai, Wagner ecc.

## **Josef Rheinberger**

Sonate (o estratti di esse) a libera scelta dei partecipanti

## **Marco Enrico Bossi**

Etude Simphonique op.78  
Thème et Variations op.115  
Pièce Héroïque op.128  
Brani diversi a scelta dei partecipanti



**ENRICO VICCARDI**, nato a Maleo nel 1961, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi per due anni con Michael Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito inoltre numerosi corsi di perfezionamento con qualificati insegnanti quali E.Fadini, C.Tilney, J.Langlais, D.Roth e in particolare

quelli tenuti da L.F.Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare -con un particolare interesse alla valorizzazione del ricco patrimonio di strumenti storici- per rassegne ed associazioni prestigiose in numerosi centri italiani ed all'estero fra i quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colorno, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Cannes, Montpellier, Granada, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Malmö, Dornum, Uttum, Alma-Ata. Ha collaborato anche come continuista con prestigiosi complessi quali il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali René Clemencic, Diego Fasolis, Giuliano Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi cd, un dvd interamente dedicato a musiche per organo di J.S.Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Ha inoltre recentemente registrato l'Orgelbüchlein di J.S.Bach sull'organo "Giani" della cappella del Governatorato dello Stato della Città del Vaticano. Interessato allo studio delle antiche scuole organarie, sta curando la pubblicazione del censimento degli strumenti storici della Provincia di Piacenza. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Germania, Svezia e Kazakhstan. È docente ai Corsi d'Organo dell'associazione Marc'Antonio Ingegneri di Cremona e all'Istituto diocesano "San Cristoforo" di Piacenza nonché presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro di Casalpusterlengo (LO). Fa parte della Commissione per gli organi della Diocesi di Piacenza. È titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio "G.Verdi" di Como. ([www.enricoviccardi.org](http://www.enricoviccardi.org))



**EMANUELE CARLO VIANELLI**, milanese, ha iniziato gli studi musicali sotto la guida paterna, continuandoli in seguito con la prof. Romana Grego (pianoforte) e con il M° Enzo Corti (organo e composizione organistica). Si è diplomato brillantemente presso la Civica Scuola di Musica di Milano ed il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, perfezionandosi in seguito - per l'organo e l'improvvisazione - sotto la guida del M.o Lionell Rogg, presso il Conservatorio Superiore di Ginevra.

Ha parimenti seguito corsi di specializzazione con H. Vogel, L. Rogg, M. Radulescu e C. Stella, approfondendo particolarmente il repertorio bachiano con W. Krumbach e la letteratura romantica e contemporanea con

A. Sacchetti.

Vincitore ai concorsi organistici di Cagliari (1986) e Noale (1987 - 88) svolge un'intensa e poliedrica attività concertistica che lo vede impegnato sia come solista all'organo che come collaboratore (anche al pianoforte e al clavicembalo) e direttore di diversi ensembles vocali e strumentali in rassegne e festivals in Italia, Svizzera, Germania, Francia e Spagna. Nell'aprile 2010 è stato chiamato dal *Patrimonio Nacional Español* a rappresentare l'Italia nel ciclo di concerti celebrativi del 500° anniversario della nascita di Antonio de Cabezón.

Ha inciso per le etichette Carrara e Motette, operando nel contempo come compositore e saggista; è direttore della "Corale Santa Cecilia" di Novate Milanese.

Già docente presso la Civica Scuola di Musica di Milano ed il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, attualmente è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura della Musica al Civico Liceo Musicale di Varese, oltre che maestro collaboratore presso la Scuola dei Fanciulli Cantori e la Cappella Musicale del Duomo di Milano.

Dal Gennaio 2005, quale successore del M° Luigi Benedetti, la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano lo ha nominato titolare ai grandi organi dell'insigne Cattedrale milanese.