

Accademia Maestro Raro

c.f. 90505070152

c/o Enrico Viccardi, Via De Gasperi 1, 26845 Codogno (LO)

infoaccademia@hotmail.com

Nono Corso d'Interpretazione Organistica **Maggio-Giugno 2012**

28 e 29 maggio 2012

Basilica di San Sisto - Piacenza

Organo "Facchetti/Lanzi" (1545/1698)

KIMBERLY MARSHALL

Frottole di Andrea Antico

I balli, le messe ed il Te Deum di Attaingnant

Le opere di Marcantonio e Girolamo Cavazzoni

Le Fantasie di Sancta María, opere a scelta di Cabezón

Opere di Schlick nel cinquecentesimo anniversario della stampa del

Tabulaturen etlicher Lobgesang

30, 31 maggio e 1° giugno 2012

Basilica di S. Antonino - Piacenza

Organo "Giani" (2003)

ENRICO VICCARDI

Johann Sebastian Bach

I cosiddetti "Corali di Lipsia" e opere a scelta dei partecipanti

I luoghi e gli orari / Places and times

Il corso si terrà sull'organo "Facchetti/Lanzi" (1545/1698) della chiesa abbaziale di San Sisto e sull'organo "Giani" 2003 della basilica di S. Antonino. Per ogni corso sono previste tre ore di lezione alla mattina e tre al pomeriggio.

The course will be held on the "Facchetti/Lanzi" organ (1545/1698) of the abbey church of San Sisto and on the "Giani" organ (2003) in the Basilica of St. Antonino. For each course are expected lessons of about three hours in the morning and three hours in the afternoon.

I concerti / Concerts

I concerti che si svolgeranno durante il corso saranno:

-Enrico Viccardi, (lunedì 28 maggio o martedì 29 maggio) all'organo "Giani" della basilica di S. Antonino (i Corali di Lipsia di J.S.Bach)

-Kimberly Marshall, mercoledì 30 maggio all'organo "Facchetti/Lanzi" (1545/1698) della chiesa abbaziale di San Sisto.

The concerts will take place during the course are:

-Enrico Viccardi: Monday, May 28 or Tuesday, May 29, "Giani" organ (2003) of the basilica of S. Antonino (the Leipzig Chorales of JS Bach)

-Kimberly Marshall: Wednesday, May 30, "Facchetti/Lanzi" organ (1545/1698) of the abbey church of San Sisto

Le quote di partecipazione e le modalità d'iscrizione / The fees and enrollment procedures

Per chi si vuole iscrivere ai singoli corsi:

Corso di Enrico Viccardi: attivi € 100,00 – uditori € 80,00

Corso di Kimberly Marshall: attivi € 100,00 – uditori € 80,00

Per chi si vuole iscrivere ad entrambi i corsi:

Allievi attivi: € 180,00

Allievi uditori: € 140,00

For those who want to enroll in individual courses:

Master class of Kimberly Marshall: active participants € 100.00 - € 80.00 listeners

Master class of Enrico Viccardi: active participants € 100.00 - € 80.00 listeners

For those who want to enroll in both courses:

Active participants: € 180.00

Listeners: € 140.00

L'Accademia Maestro Raro rilascerà un attestato di partecipazione. I Soci dell'Accademia Maestro Raro potranno usufruire di una riduzione del 15% sulla quota di partecipazione.

The "Accademia Maestro Raro" will issue a certificate of participation. The Members of the Accademia Maestro Raro will benefit from a 15% reduction on the participation fee.

Chi fosse interessato potrà scrivere all'Accademia Maestro Raro (c/o Enrico Viccardi, Via De Gasperi 1, 26845 Codogno, LO), inviare una e-mail a: infoaccademia@hotmail.com o telefonare al numero di cellulare 339/6727981.

Anyone interested can write to the Accademia Maestro Raro (c/o Enrico Viccardi, Via De Gasperi 1, 26845 Codogno, LO, Italy), send an e-mail to infoaccademia@hotmail.com or call the phone number +393396727981.

Per segnalare la propria partecipazione è sufficiente inviarne comunicazione ai recapiti segnalati in precedenza entro il 29 febbraio 2012 unitamente a 40,00 € come acconto della quota di partecipazione. Nel caso in cui gli iscritti non possano partecipare i 40,00 € verranno restituiti.

To signal the participation is enough to send notice at the addresses indicated above no later than February 29, 2012 together with an advance of € 40.00. In the event that students can not participate in, the € 40.00 will be returned.

Per far pervenire i 40,00 € si potrà utilizzare un assegno non trasferibile intestato a "Accademia Maestro Raro" (da spedire all'indirizzo precedentemente indicato) o effettuare un bonifico bancario (Conto corrente intestato a "Accademia Maestro Raro" presso la Banca di Piacenza, agenzia di Casalpusterlengo - IBAN: IT 63A05 15632770 CC02300 11000). Il restante della quota di partecipazione potrà essere versato all'inizio del corso.

To send the € 40.00 you can use a non-transferable check made out to "Accademia Maestro Raro" (to be sent to the address indicated above) or make a bank transfer (Account made out to "Accademia Maestro Raro" at the Banca di Piacenza, agency of Casalpusterlengo - IBAN: 15632770 63A05 CC02300 EN 11000). The rest of the participation fee may be paid at the beginning of the course.

Gli allievi attivi dovranno segnalare per tempo i brani che desiderano suonare (l'Accademia potrà fornire i brani di difficile reperibilità). Gli allievi interessati al pernottamento a Piacenza potranno chiedere informazioni utilizzando i recapiti sopradescritti.

Active participants have to report the list of the prepared pieces (the Accademia will provide pieces are hard to find). Students interested to stay overnight in Piacenza can request information using the addresses described above.

Organo "Facchetti/Lanzi" 1545/1686

Piacenza, Chiesa abbaziale di San Sisto

Organo di Giovanni Battista Facchetti (1544/55) con interventi di Carlo e Giuseppe Lanzi (1686) e di Cesare Gianfrè (1840).

Una tastiera a finestra (risalente al XIX secolo) di 50 tasti, da Do1 a Fa5 con prima ottava scavezza. Divisione Bassi/Soprani tra Si2 e Do3; coperte dei diatonici in osso e cromatici in ebano. Pedaliera a leggio (risalente al XIX secolo) di 18 note, da Do1 a La2 con prima ottava scavezza. È costantemente unita alla tastiera. Registri a manetta con incastro e movimento da destra a sinistra; targhette a stampa applicate in occasione del restauro del 1990.

Principale [16']

Ottava Bassi

Ottava Soprani

Quintadecima Bassi

Quintadecima Soprani

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Vigesimanona

Trigesimaterza

Trigesimasesta

Flauto in ottava [8']

Flauto in quintadecima

Flauto in decimanona

Fiffaro va sonato con l'Ottava

Contrabassi e Ottave



Pressione: 48 mm in colonna d'acqua; temperamento mesotonico. La2 (Quintadecima Bassi) 452 Hz a 20°.

Restaurato dalla ditta "Mascioni" nel 1990

Organo “Giani” 2003

Piacenza, Basilica di S. Antonino

L'organo ha due tastiere (il Grand'Organo è la tastiera superiore e l'Organo Eco quella inferiore) di 61 tasti da Do1 a Do6 con prima ottava cromatica e divisione B/S tra Si2 e Do3. Pedaliera piana parallela di 30 note da Do1 a Fa3. In basso a destra dell'organista pedaloncini per il Tiratutti e la combinazione libera alla lombarda. Trasmissioni integralmente meccaniche. Su un totale di 2627 canne 442 appartengono all'organo Lingiardi del 1839; le restanti sono di nuova costruzione.

Grand'Organo e Pedale

Serpentone 16' b	Principale 16' b
Tromba 16' s	Principale 16' s
Fagotto 8' b	Principale 8' b
Tromba 8' s	Principale 8' s
Clarone 4' b	Principale II 8' b
Violoncello 16' s	Principale II 8' s
Flutta s	Ottava 4' b
Flauto in VIII b	Ottava 4' s
Flauto in VIII s	Duodecima
Flauto in XII	Quintadecima
Cornetto I VIII-XII	Decimanona
Cornetto II XV-XVII	Vigesimaseconda
Violone 8' b	XXII-XXVI
Viola 8' s	XXIX
Voce Umana	XXXIII
Bombarde 16	XXXIII-XXXVI
Tromboni 8	XXXVI-XL
	Contrabassi 16'
Unione Eco/G.O	Ottave 8'
Unione G.O./Ped.	Quintadecima 4'
Terza Mano	Decimanona 2' 2/3
	Vigesimaseconda 2
	Due di Ripieno XXVI-XXIX
	Quattro di Ripieno



Organo Eco

Principale 8' b	Flauto 8' b
Principale 8' s	Flauto 8' s
Ottava 4' b	Flauto VIII b
Ottava 4' s	Flauto VIII s
XV	Flauto in XII s
XIX	Flauto in XV
XXII	Cornetta s
XXVI-XXIX	Arpone b
Quattro di Ripieno	Oboe s
	Tremolo